



周口城市職業學院
HENAN LIANYING EDUCATION

大健康管理学院 音乐表演专业人才培养方案 (2025 版)

编制人	马乐 高杰
审核人	李森 王国炎 徐恒玉
编制时间	2025 年 6 月

二〇二五年六月

目 录

一、专业名称及专业代码	1
二、入学要求	1
三、修业年限与学历	1
四、职业面向	1
五、培养目标与培养规格	1
六、课程设置及要求	4
七、教学进程总体安排	14
八、实施保障	15
九、毕业要求	22
附表	23

音乐表演专业人才培养方案

一、专业名称及专业代码

音乐表演（550201）

二、入学要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力

三、修业年限与学历

三年、专科

四、职业面向

表 4-1 音乐表演专业职业面向

所属专业大类（代码）	文化艺术大类（55）
所属专业类（代码）	表演艺术类（5502）
对应行业（代码）	文化艺术业（88）、教育（83）
主要职业类别（代码）	音乐指挥与演员（2-09-02）、社会文化活动服务人员（4-13-01）、其他教学人员（2-08-99）、其他文化和教育服务人员（4-13-99）
主要岗位群或技术领域	声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务与指导、艺术教育培训
职业类证书	器乐艺术指导、声乐考级证书、舞蹈考级证书

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术和教育行业的声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务与指导和艺术教育培训等岗位（群），能够从事声

乐或器乐表演、群众音乐艺术活动服务与指导和音乐辅导培训等工作的高技能人才。

(二) 培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识和完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

1. 素质

(1) 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

(2) 掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

(3) 具有良好的人文素养与科学素养；

(4) 掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；

(5) 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，形成至少 1 项艺术特长或爱好；

(6) 树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚；

(7) 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；

(8) 具有音乐表演职业道德，尊重不同音乐文化习俗，体现人文关怀的素养。

2. 知识

- (1) 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识；
- (2) 了解音乐表演行业文化；
- (3) 掌握音乐表演、音乐理论、音乐教学以及社会文化活动策划指导等方面的专业基础理论知识；
- (4) 掌握演唱或演奏的专业知识与技能，包括发声方法、演奏技巧等；
- (5) 掌握音乐听辨、音乐分析、音乐鉴赏等方面的专业理论知识；
- (6) 掌握音乐表演教学辅导以及社会文化活动组织、策划、服务等方面的专业理论知识；
- (7) 掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技艺；
- (8) 掌握音乐表演行业相关法律法规、行业伦理与职业规范知识，包括版权保护、演出合同、舞台行为准则等；
- (9) 了解跨学科融合相关知识，包括音乐与新媒体、音乐与视觉艺术、音乐疗愈等交叉领域的基础理论与应用逻辑；
- (10) 掌握中外音乐文化发展史、传统音乐的核心特征与传承保护相关知识。

3. 能力

- (1) 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；
- (2) 具备熟练的演唱或演奏技术和能力，能表演中高级程度的中外优秀作品；
- (3) 具有良好的音乐听辨能力、音乐分析能力、音乐鉴赏能力和熟练的伴奏、合奏、合唱等协作能力；
- (4) 具备一定的音乐表演教学辅导能力和社会文化活动组织、策划、服务能力；
- (5) 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有

整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

(6) 具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能，如音乐制作软件的使用等；

(7) 具备一定的心理调适能力，能够应对演出压力和职业发展中的挑战。

六、课程设置及要求

(一) 课程设置

1. 公共基础课程

根据党和国家有关文件规定，本专业将思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、大学英语、大学语文、信息技术及人工智能基础、大学体育、大学生心理健康教育、大学生职业发展与就业指导、形势与政策、劳动教育、军事理论等列入公共基础必修课程；将中华优秀传统文化、创新创业教育、国家安全教育、国学智慧等列入公共基础选修课程。

表 6-1 公共基础课程主要教学内容与教学要求

序号	课程名称	学时	课程目标	主要教学内容与要求
1	思想道德与法治	48	通过学习本课程，使大学生树立正确的人生观、爱国观、道德观、价值观、法治观；坚定崇高的理想信念、培育高尚的道德情操、厚植爱国主义情怀、增强社会主义法治观念和法律意识，培养德智体美劳全面发展的社会主义合格建设者和可靠接班人，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献才智和力量。	本课程主要以马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以社会主义核心价值观体系为主线，以马克思主义的人生观、价值观、道德观和法治观的教育为主要内容，遵循大学生的基本成长规律。 本课程要求教师以教材为核心，紧扣“立德树人”。教学过程中结合社会热点与生活案例，化抽象理论为具象认知；用课堂讨论、情境模拟引导学生思考善恶与法治；借志愿服务、法治宣传促认知转行为，

				助学生树立正确三观，强规则意识与担当，实现知识传授与价值引领统一。
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	32	通过学习本课程，使大学生对马克思主义中国化进程中形成的理论成果有更加准确的把握；对中国共产党领导人民进行的革命、建设、改革的历史进程、历史变革、历史成就有更加深刻的认识；对中国共产党在新时代坚持的基本理论、基本路线、基本方略有更透彻的理解；对运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题能力的提升有更加切实的帮助，从而更加坚定大学生对中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。	本课程主要学习马克思主义中国化的提出及其科学内涵、马克思主义中国化两大理论成果的形成、发展、主要内容及其精髓；毛泽东思想概论以及社会主义改造理论；社会主义建设道路初步探索的理论成果及其意义；中国特色社会主义理论体系概论等内容。 本课程要求遵循“教师主导、学生中心”的核心原则，构建“理论与实践融通、课堂与网络结合”的立体化教学模式。教学实施中，综合运用互动式、体验式及信息化等多元方法，将抽象的思政内容转化为具象化、可参与的教学活动，既保障教材知识的系统传递，又充分调动学生主观能动性。
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	48	本课程旨在帮助学生系统掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的科学体系与核心要义，增强对这一思想的政治、思想、理论和情感认同。培养学生运用该思想分析和解决问题的能力，提升理论思维水平，引导其树立正确的世界观、人生观、价值观。激励学生将理论学习与实践相结合，增强社会责任感和历史使命感，努力成为爱国奉献、担当民族复兴重任的时代新人。	本课程主要学习围绕“十个明确”“十四个坚持”“十三个方面成就”，深入阐述新时代中国特色社会主义的总任务、总体布局等各个方面，强调思想价值，激励学生用思想指导实践，为实现中国梦努力。 本课程要求以习近平总书记关于思政课建设的指示为指导，坚持正确政治方向，强化价值引领。教师需深入钻研理论，将讲授与案例教学、互动教学等相结合，运用现代信息技术打造智慧课堂。要关注学生需求，根据不同专业背景和学习特点调整教学内容与方法。同时，加强实践教学，引导学生将理论与实践结合，提升教学

				的针对性和实效性。
4	中华民族共同体概论	32	本课程旨在引导学生系统掌握中华民族共同体的核心概念、历史脉络与理论体系，深入理解中华民族从“多元”到“一体”的形成逻辑，明晰各民族交往交流交融的历史必然性与现实意义。同时，培养学生运用理论分析民族地区发展实际问题的能力，引导其主动参与促进民族团结的实践活动，自觉抵制错误思潮，最终成长为铸牢中华民族共同体意识的坚定信仰者、积极传播者与模范践行者，为推动各民族共同团结奋斗、共同繁荣发展贡献力量。	本课程主要学习中华民族共同体的理论渊源与核心要义，包括马克思主义民族理论中国化成果、中华民族“多元一体”格局的历史演进，以及各民族交往交流交融的重大历史事件与文化成就；同时融入新时代铸牢中华民族共同体意识的实践路径，如民族地区高质量发展案例、民族团结进步创建经验等。 本课程要求以习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想为指导，紧扣教材核心内容。采用案例教学及信息化手段，结合“四史”讲清中华民族“多元一体”演进逻辑；注重价值引领，帮助学生树立正确民族观，增强“五个认同”，同时提升教师民族理论素养，确保教学兼具理论深度与育人实效。
5	中华优秀传统文化	16	通过学习本课程，培养学生运用辩证唯物主义观点，理解并传承中华优秀传统文化的基本精神，能够历史地、科学的分析中华优秀传统文化的特点，了解中国传统哲学、文学、宗教等文化精髓及相关理论基础，并从优秀传统文化中扩大文化视野、理解传统的人文精神、伦理观念、审美情趣及其中的现代因素。	从思想文化、制度文化、物态文化、行为文化四个方面引导学生理解并传承中华优秀传统文化的基本精神，并以理性的态度和务实的精神去继承和发展中华优秀传统文化，实现文化更新。 本课程要求深挖“仁爱”“诚信”“和合共生”等核心思想内涵，结合历史典故与当代实践案例解读文化精髓。教学中采用经典诵读、文化主题展演等多元方法，搭配线上优质资源拓展学习维度；注重引导学生辩证看待传统文化，区分精华与糟粕，推动文化认知转化为日常行为自觉，助力学生增

				强文化自信，实现文化传承与价值塑造的统一。
6	大学体育	140	通过学习本课程，引导学生深化“健康第一”的指导理念。让学生了解运动项目的理论知识与练习方法，掌握运动损伤的简单预防与处理方式。促使学生对1-2个运动项目产生兴趣爱好，为践行“终身体育”奠定基础。在提升学生身体素质的同时，积极培育学生的爱国情怀、团队合作精神与勇于拼搏的精神，助力学生成为德智体美劳全面发展的合格人才。	开设大学生体质健康测试、足球、篮球、排球、田径、太极拳、八段锦等项目课程。本课程会依据学生的运动兴趣，结合专业类型与职业特点，指导学生进行项目选择并完成教学，同时将课程思政融入教学全过程。
7	形势与政策	32	通过学习本课程，使大学生正确认识中国和世界发展大势、中国特色和国际比较、时代责任和历史使命；第一时间推动党的理论创新成果进教材进课堂进学生头脑，学会用马克思主义的立场、观点和方法观察分析国内外形势，正确理解和贯彻落实党和国家的各项路线、方针、政策。	本课程主要以当前国内外重大的热点问题为契机，对大学生进行形势与政策教育，帮助学生认清形势，了解党和国家重大方针政策。 本课程以教学专题为单元，主要运用集中讲授法、案例分析法、小组研讨法等教学方法和信息化教学手段组织教学。
8	大学生职业发展与就业指导	38	通过学习本课程，引导学生掌握职业生涯发展的基本理论和方法，促使大学生理性规划自身发展，在学习过程中自觉提高就业能力和生涯管理能力，有效促进大学生求职择业与自主创业。	基本了解职业发展的阶段特点；较为清晰地认识自己的特性、职业的特性以及社会环境；了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场信息、相关的职业分类知识以及创业的基本知识。还应当树立起职业生涯发展的自主意识，树立积极正确的人生观、价值观和就业观念，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，确立职

				<p>业的概念和意识，愿意为个人的生涯发展和社会发展主动付出积极的努力。</p> <p>线上自主学习+线下教学，充分利用网络教学平台、多媒体等现代信息技术手段，科学合理设计课程内容，过程性评价与终结性评价有机结合。</p>
9	大学生心理健康教育	32	<p>通过学习本课程，使学生掌握心理健康知识，明确心理健康意义，了解大学生心理特征；培养学生自我认知和调适能力，面对问题自助和求助能力；培养学生心理健康意识，优化心理品质，培养健全人格，促进全面发展。</p>	<p>全面了解心理健康的内涵，普及心理健康知识，树立心理健康的观念，形成心理健康的意识与习惯；明确心理健康对个人成长发展的重要性，懂得青春期的生理、心理发展的规律。通过案例导入、知识链接、技能导入等方式，将知识讲授与能力培养相结合，运用课堂讨论、案例分析等方法，积极开展课堂互动，营造良好教学氛围。</p>
10	大学语文	36	<p>通过学习本课程，使学生获得较全面系统的现代汉语和古代汉语的知识，提高运用规范的现代汉语进行口头和书面交流的能力，以适应学习和工作的需要；通过针对性的培养，使学生比较准确地阅读和理解文学作品及文字材料，并具备一定的文学鉴赏水平、较好的综合分析能力和较高的写作能力。</p>	<p>传授文学知识的基础上，进一步提高学生正确运用祖国语言文字的能力，提高口语表达能力，进一步提高学生文学作品的阅读、分析和鉴赏能力，通过对经典作品的解读、赏析、培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，提高自身的人文素养。</p> <p>本课程利用多媒体、语音室、网络教学平台等现代化信息手段，通过情景教学、任务教学等多种教学方法设计、组织和实施教学，并对学生学习成效进行过程性和终结性考核评价。</p>
11	大学英语	68	<p>通过学习本课程，培养学生听、说、读、写、译等基本语言能力，使他们在今后工作和社会交往中</p>	<p>培养学生的英语综合应用能力，特别是听说能力，使学生在今后工作和社会交往中能用英语有效地进行口头和书面的信</p>

			能使用英语有效地进行口头和书面的信息交流，同时增强其自主学习能力、提高综合文化素养，以适应我国经济发展和国际交流的需要。	息交流。 本课程利用多媒体、语音室、网络教学平台等现代化信息手段，通过情景教学、任务教学等多种教学方法设计、组织和实施教学，并对学生学习成效进行过程性和终结性考核评价。
12	信息技术及人工智能基础	32	通过学习本课程，旨在帮助学生掌握计算机办公软件（如Word、Excel、PPT等）的基础操作技能，并重点学习如何将人工智能工具融入办公场景，提升自动化处理与智能分析的实践能力。通过案例教学与实操训练，学生将学会利用AI优化文档处理、数据分析和演示设计，培养高效、智能的办公能力，为未来职场中的技术应用奠定基础。课程注重实用性，助力学生适应数字化办公趋势，提升就业竞争力。	教学内容分两大模块：一是Word、Excel、PPT基础操作，含文档排版、数据处理等；二是AI工具办公应用，涉及智能写作、数据分析自动化等。课程以“基础+AI赋能”模式，结合案例教学，助力学生掌握传统技能并借AI提效。 学生需有基础计算机能力，按时完成实训与作业；需熟练用AI优化办公流程，独立完成智能文档处理、数据分析。考核含上机测试、PPT演示、AI项目报告及综合考试，确保掌握智能办公技能。
13	劳动教育	16	通过学习本课程，学生亲身参与劳动与技术实践活动获得直接劳动体验，促使学生主动认识并理解劳动世界，逐步树立正确的劳动价值观，养成良好劳动习惯和热爱劳动人民的思想情感，注重生活中的技能学习，学会生活自理，逐步形成自立、自强的主体意识和积极的生活态度。	本课程教学内容依次为劳动精神、劳模精神、工匠精神。 本课程注重围绕创新创业，重视新知识、新技术、新工艺、新方法应用，创造性地解决实际问题，使学生增强诚实劳动意识，积累职业经验，提升就业创业能力，树立正确择业观，具有到艰苦地区和行业工作的精神，懂得空谈误国、实干兴邦的深刻道理；注重培育公共服务意识，使学生具有面对重大疫情、灾情等危机主动作为的奉献精神。 本课程要求以教师为主导、以

				学生为中心，通过构建第一课堂与第二课堂联动、理论教学与实践教学融通、课堂教学与网络教学结合的教学模式，采用互动式、体验式、展演式、信息化等教学方法和手段，运用案例分析、课堂讨论、情境教学、课题研究、知识竞赛、模拟授课、参观考察等教学项目组织教学。
14	军事理论	36	本课程旨在引导学生掌握基本军事理论与国防知识，树立正确的国防观念和国家安全意识。通过课程学习，使学生深刻认识新时代国防建设的重要性，增强爱党爱国爱军情怀；了解我国国防政策、军事战略及现代战争特点，提升军事素养；培养学生的组织纪律观念、集体主义精神和应急应战能力，为其履行国防义务、投身国家建设和国防后备力量储备奠定思想与知识基础，符合教育部关于大学生国防教育的核心要求。	主要教学内容包括中国国防、国家安全、军事思想、现代战争、信息化装备五个方面内容。教师需依据教育部《普通高等学校军事课教学大纲》授课，融入最新国防政策与军事动态。学生需系统掌握核心知识点，能结合实际分析国防与安全问题，通过理论考核与课堂研讨检验学习效果，确保达到国防教育育人目标。

2. 专业课程

专业课程包括专业基础课、专业核心课、专业拓展课程。

(1) 专业基础课程

专业技能课程主要包括：音乐欣赏、视唱练耳、乐理、中国传统音乐、和声、艺术概论。

表 6-2 专业基础课程及主要教学内容与教学要求

序号	课程名称	学时	典型工作任务描述	主要教学内容与教学要求
1	音乐欣赏	32	①运用音乐起源、发展脉络及不同风格作品赏析知识，促进自身	①掌握音乐的起源与发展历程、音乐的表现形式及核心特点。

			人文素质的全面发展。 ②建立对艺术创作的尊重,理解多元文化内涵。	②掌握音乐历史发展的关键脉络,能辨析古典、现代、民族等不同音乐风格。 ③熟悉常用音乐表情记号的含义及应用场景。 ④具备运用音乐欣赏理论知识分析音乐作品的的能力。 ⑤具备在赏析不同国家、不同时期音乐作品时,感知各民族风土人情,建立多元文化价值观的能力。
2	视唱 练耳	32	①运用节奏训练、旋律感知及视谱演唱技巧,准确理解并表达音乐术语、表情记号与乐句情感。 ②依托单声部音乐视谱即唱能力,培养多声音乐的感知与理解能力。	①掌握节奏训练的核心方法,包括基本节拍、复杂节奏型的识别与把控。 ②熟悉首调唱名法、固定调唱名法的应用规则,掌握“视谱即唱”的关键技能。 ③具备音高感、节奏感、调性感、结构感、音色感等综合音乐感知力,以及对多声音乐的层次分辨能力。
3	乐理	68	①学习乐谱识读、音乐基础理论及旋律分析方法等,掌握音乐核心理论知识。 ②运用乐理课程中的识谱规则等,具备识谱、听音的基础能力。	①掌握五线谱与简谱的视谱方法,熟悉规范的音乐记谱规则。 ②掌握旋律调式、转调及简单曲式的分析方法。 ③熟悉各类装饰音、速度与力度术语的含义及应用。 ④具备通过分析音乐作品,理解旋律发展手法,提升音乐审美鉴赏力的能力。
4	中国传统 音乐	36	①运用戏曲、民族器乐知识等,能认知、分析我国民族民间音乐,具备相应鉴赏与表现能力。 ②根据中国民间歌舞、民族器乐的文化内涵与艺术特征,能培养对民族音乐文化的认同感与民族精神。	①掌握戏曲音乐的定义、分类及代表剧种。 ②掌握中国民族器乐的分类标准。 ③熟悉主要独奏乐器、合奏形式及代表曲目。 ④具备识别常见民族乐器音色,理解民族器乐作品文化内涵的能力。
5	和声	36	①运用传统和声理论、和声分析及四部和声写作技巧,能理解多声音乐在作品中的应用规律,分析音乐作品中的和声现象。	①掌握传统和声的基础理论,包括和弦构成、连接规则及功能体系。 ②掌握和声发展的历史脉络,熟悉不同时期和声风格的特点。

			②根据多声音乐的结构逻辑与和声功能关系，能培养多声思维，提升音乐演绎与鉴赏能力。	③具备独立完成四部和声写作练习，将理论知识转化为实操技能的能力。
6	艺术概论	36	①运用艺术本质、作品鉴赏方法，树立科学艺术观，具备观察艺术文化现象、分析艺术发展逻辑的能力。 ②领会艺术本质内涵、发展规律特征等，能鉴赏中外艺术品，体会民族审美特质，提升艺术素养与民族自豪感。	①掌握中外经典艺术品的鉴赏方法。 ②熟悉不同民族艺术的审美特征与理想追求。 ③具备运用艺术概论理论分析艺术文化现象，解读艺术发展规律的能力。 ④具备鉴赏不同风格、不同民族艺术品，提炼其审美价值的能力。

(2) 专业核心课

专业核心课包括：声乐演唱、器乐演奏、合唱、合奏、钢琴伴奏、音乐教学法。

表 6-3 专业核心课程主要教学内容与教学要求

序号	课程名称	学时	典型工作任务描述	主要内容和教学要求
1	声乐演唱	136	①运用正确的发声方法和歌唱技巧，完整演唱一定数量的歌曲。 ②根据个人嗓音条件和歌唱特色，较好地阐释歌曲或其他声乐作品，富有艺术表现力地完成中高级程度的中外作品。	①掌握声乐作品分析与处理的核心方法。 ②熟悉舞台表演的基本技巧。 ③具备建立正确声音概念、提升演唱技能与歌曲处理能力，完整演唱一定数量不同风格声乐曲目的能力。
2	器乐演奏	136	①应用正确的器乐演奏方法和表现技巧，完整演奏一定数量的乐曲。 ②运用器乐作品分析、处理能力和演奏能力，富有表现力地完成中高级程度的器乐曲目。	①掌握乐器演奏的基本理论知识。 ②熟悉不同风格优秀器乐曲目的音乐结构与演奏要点。 ③具备较好的器乐演奏技术与技能，能准确完整、富有表现力地演奏一定数量不同风格器乐曲目，满足多领域对器乐技能的基本需求。
3	合唱	72	①根据个人嗓音条件和歌唱特色，在适宜的声部完成声乐合唱作品。 ②领会指挥对作品的阐释意图，进行二度创作。	①掌握合唱训练的基本方法与合唱艺术的常用表现手法。 ②熟悉不同拍子的指挥法及指挥构成各要素。 ③具备双重视角审视合唱与指挥艺术规律、完善作品表现力的能力，同时具备针

				对不同作品设计指挥方案、独立完成“案前工作”及组织合唱团排练演出的能力。
4	合奏	144	①领会指挥对作品的阐释意图，进行二度创作。 ②作为一个独立声部或其一部分，在集体演奏中担任演奏。	①掌握指挥、乐曲结构及乐队声部的基础知识。 ②熟悉不同风格合奏作品的分析与处理技巧。 ③具备协调乐器配合、现场视奏及分析表现不同风格合奏作品的的能力，同时具备独立组织指导合奏活动、培养团队合作意识的的能力。
5	钢琴伴奏	144	运用正确的钢琴演奏方法和表现技巧，为声乐表演和器乐演奏进行伴奏协作。	①掌握钢琴视谱伴奏、即兴伴奏的核心理论与关键技能。 ②熟悉与其他乐器或演唱者合作的技巧。 ③具备为不同风格体裁声乐作品进行科学化伴奏的能力，能满足中小学音乐教学伴奏需求。
6	音乐教学法	72	运用音乐教学规律和方法，开展音乐表演的专业教学和辅导。	①学习音乐教学的理论及运用，了解音乐教学的目的、任务及教材编选原则，研究音乐教学规律，掌握乐理、视唱、声乐演唱、器乐演奏、音乐欣赏等教学的步骤与方法。 ②能够将教育学、心理学原理及音乐专业知识、技能应用于音乐教育实践。

(3) 专业拓展课

专业拓展课包括：形体、钢琴基础、合唱合奏指挥、重唱、重奏、数字音乐制作基础、电脑制谱、音乐编辑。

(二) 实践性教学环节

实践性教学环节主要由基础实践、专业实践和综合实习三部分组成，立足于周口及周边地区深厚的文化土壤，深度结合区域内河南坠子、太康道情等非遗音乐资源，以及地方剧院、文化场馆等实践场景，在充分调研、论证基础上，坚持以能力培养为核心，以素质提高为目的，以传授知识、培养能力、提高素质协调发展为原则，构建了“技能递进式”的实践性教学环节，以基础实践、专业实践、综合实习为“三大训练平台”，融知识、能力、素质教育于一体，能力培养贯穿始终。基本技能侧重操作性，专

业技能注重技术应用性，综合技能强调综合实践性。

1. 基础实践（基本技术与素质训练）

第1、2学期学习音乐表演基础知识后，聚焦训练学生的核心基础技能（发声技巧、乐器演奏基础、视唱练耳、节奏把控等）。通过课堂理论授课夯实音乐理论根基，依托校内基础音乐实训室、琴房、乐理教室等场地开展针对性技能训练，为后续专业技能提升筑牢基础。

2. 专业实践（专业技术能力训练）

第3、4学期学习专业核心课程知识后，采用项目导向、任务驱动、教学做一体化等教学模式，定向培养专项表演能力。借助校内录音实训室、声乐工作室等专业场地，系统学习声乐演唱、器乐独奏/合奏、舞台表演、作品诠释等专业知识，强化专项技能训练，全面提升学生的专业表演素养与技术水平。

3. 综合实习（综合运用能力训练）

第5、6学期进入综合实习阶段，安排学生深入专业演出团体、艺术培训机构、文化传媒公司等单位的真实岗位。通过顶岗实践，将所学的单项专业技能进行有机整合与综合运用，参与从演出策划、作品编排、舞台呈现到幕后统筹、艺术教学等全流程工作，显著提升学生在真实职业环境中的综合实战能力、舞台适应力与就业竞争力，同时依托实习平台广泛积累行业一线的演出经验与资源。

七、教学进程总体安排

（一）教学活动时间分配（周）

教学安排共3学年，6个学期，120周。其中，军事技能训练2周，课程教学与课内实践82周，实习26周，机动3周，考试5周，入学教育1周，毕业教育1周。

表7-1 音乐表演专业教学活动时间分配（周）

学期	教学周	军事技能训练	实习	考试	机动	合计
----	-----	--------	----	----	----	----

1	16	2		1	1 (入学教育)	20
2	18			1	1	20
3	18			1	1	20
4	18			1	1	20
5	12		6	1	1 (毕业教育)	20
6			20			20
合计	82	2	26	5	5	120

(二) 教学总学时分配

总学时为 2558 个学时。公共基础必修课 590 学时，公共基础选修课 112 学时，专业基础课 240 学时，专业核心课 596 学时，专业拓展必修课 68 学时，专业拓展选修课 168 学时，入学教育 24 学时，实践性教学环节 760 学时。

表 7-2 音乐表演专业教学总学时分配表

课程类别	课程性质	学时分配					
		理论学时	理论学时比例	实践学时	实践学时比例	合计	占总学时比
公共基础课	必修	384	65.1%	206	34.9%	590	23.0%
	选修	98	87.5%	14	12.5%	112	4.4%
专业基础课	必修	182	75.8%	58	24.2%	240	9.4%
专业核心课	必修	384	64.4%	212	35.6%	596	23.3%
专业拓展课	必修	28	41.2%	40	58.8%	68	2.6%
	选修	84	50.0%	84	50.0%	168	6.6%
入学教育	必修	12	50.0%	12	50.0%	24	0.9%
实践性教学环节	必修	0	0.0%	760	100.0%	760	29.8%
总计		1172	45.8%	1386	54.2%	2558	100.0%

(三) 教学进程安排表 (见附表)

八、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学方法、学习评价、质量管理等方面。

(一) 师资队伍

1. 队伍结构

本专业现有专兼职教师 10 人，其中专任教师 8 人，占 80%，兼职教师 2 人，占 20%。专任教师中副高级及以上职称 2 人，占 25%；研究生及以上学历 7 人；“双师型”教师 6 人，占 75%。教师队伍根据职称、年龄、工作经验，形成了合理的梯队结构。

2. 专业带头人

魏娜，女，1972 年 6 月出生，副教授。音乐表演专业带头人，持有河南省人力资源和社会保障厅认证高级职业资格、河南省人力资源和社会保障厅颁发的歌唱演员三级(高级技能)证书。主要从事音乐表演领域的教学及研究工作，深耕器乐、合奏、合唱等方向，具备系统专业理论体系与丰富行业实践经验。

3. 兼职教师

兼职教师 2 名，主要从音乐表演相关行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

(二) 教学设施

1. 专业教室

本专业共有 5 个标准教室，教室均配备无尘黑板、教学一体机（教学一体机含实验展示台、投影等功能）、音响，教学区域现已实现有线、无线网络全覆盖，并具有网络安全防护措施。每个教室均安装应急照明装置，符合紧急疏散要求，能够满足广泛化、个性化学习方式的需要。

2. 校内实训室

校内实训室有：音乐厅、钢琴室、电钢教室、舞蹈室、器乐室等。主要场馆及设备配置如下：

表 8-1 音乐表演专业校内实训室一览表

序号	实训室名称	实训室数量	面积(m ²)	实训内容
1	录音棚	1	180	音频录制技术实训 音频后期处理实训

2	音乐厅	2	110	音乐演出实践 音乐厅音效调试与现场扩声实训
3	电钢琴实训室	2	220	电钢琴演奏技巧实训 电钢琴教学法实训
4	电子琴实训室	1	120	电子琴演奏实训 电子琴音色、节奏功能应用实训
5	钢琴实训室	3	300	钢琴演奏技巧实训 钢琴调律与维护基础实训
6	舞蹈实训室	4	160	舞蹈基本功训练 舞蹈剧目排练与编创实训
7	乐器排练室	1	160	各类乐器合奏排练

3. 校外实训实习基地

为有效地培养音乐表演专业的人才，帮助本专业学生积累工作经验，提高就业能力，同时为社会艺术培训机构、群众文化活动服务中心、艺术团体等相关机构创造选用人才的机会，本着为区域发展服务的原则，现已形成本地文化娱乐产业、演艺机构、电视台、文化团体等校外实习实训基地，保证学生能够完成教学计划规定的企业实践任务，为学生更好地了解专业知识，培养职业素质，提高技术技能水平搭建了良好的平台，实现“专业与企业岗位零距离”的目标，为音乐表演专业学生实践能力的培养提供有力的保障。为保障学生实习的安全，每个学生实习基地均已配备指导教师，指导教师严格按照《职业学校学生实习管理规定》对学生实习实训进行指导和管理。

表 8-2 音乐表演专业校外实训实习基地一览表

序号	单位名称	承担教学任务
1	周口市华音乐器有限公司	开展乐器演奏技能实训，讲授乐器调试保养、专业演奏技巧训练及舞台伴奏实操。
2	周口电视台	提供传媒类音乐实践，训练节目音乐编排、音频录制剪辑及舞台演出统筹能力。
3	河南东方韵教育咨询有限公司	开展音乐教育实训，指导音乐课程设计、少儿音乐教学方法及艺术培训课堂实操。
4	周口市森林野生动物园	进行实景演艺实训，训练主题音乐表演、户外舞台展示及互动式音乐节目呈现技巧。

5	河南省董艺文化传媒有限公司	提供商业演出实训，教授流行音乐编排、演艺活动策划及舞台表现力提升训练。
6	郸城县阳光舞蹈培训学校有限公司	开展舞蹈与音乐融合实训，训练舞蹈配乐选择、肢体与音乐节奏配合及舞蹈教学实操。
7	周口瓯乐琴行有限公司	进行乐器教学与演奏实训，指导乐器专业教学技巧、个人演奏水平提升及客户体验服务。

（三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

1. 教材资源

落实国家教材管理有关规定，党委（党组织）对教材负总责，学校成立了由专业教师、行业专家以及教研人员等参与的教材选编委员会，制定了《周口城市职业学院教材征订管理办法》和《周口城市职业学院教材选用办法》。

2. 图书资源

学校配备有足够的图书文献，其中音乐表演专业相关图书 1 万余册，并围绕本专业订阅了有影响力的学术期刊 10 种，图书配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作需要，方便师生查询、借阅。

3. 数字教学资源

现已建设、配备与音乐表演专业有关的音视频素材（含乐器演奏教学、声乐演唱示范、舞台表演案例等视频 120 余条，配套音频讲解 50 余段）、教学课件（含乐理、和声、曲式分析等 PPT 课件 80 余套、乐谱互动课件 30 余套）、数字教材 6 部，另引入乐器虚拟仿真练习软件 2 套，形成种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新的专业教学资源库，能够满足教学需求。

（四）教学方法

1. 教学方法

根据音乐表演专业课程特点，结合教学条件，考虑学生音乐基础与表演能力差异，采用灵活的教学方法，如任务教学法、案

例法、讲授法、引导文法、启发式、讨论式等，激发学生的学习兴趣，使学生在教学活动中掌握音乐理论知识、专业演奏/演唱技能与舞台表演技巧。

2. 教学手段

“以学生为中心”，根据学生音乐感知力、技术掌握程度等特点，激发学生学习兴趣，让学生主动参与专业学习。实行任务驱动、项目导向等多种形式的“做中学、做中教”教学模式。

(1) 在理论课程教学过程中，充分利用经典曲目音视频、乐谱投影仪、多媒体教学系统、音乐分析专业软件等教学资源，帮助学生理解音乐作品结构、历史背景与情感表达逻辑。

(2) 在实训课程教学过程中，立足于加强学生实际演唱能力、舞台表现力和音乐作品诠释能力的培养。采用项目教学、任务驱动、案例教学等发挥学生主体作用的教学方法，以具体音乐实践任务引领教学，提高学生的学习兴趣，激发学生学习的内动力。

(3) 课程教学的关键是模拟音乐现场教学。应以典型的音乐工作项目或任务为载体，在教学过程中，教师示范演奏/演唱技巧、演示舞台配合细节与学生分组排练、分组表演并行，学生提出演奏难点与教师解答、针对性指导有机结合，让学生在“教”与“学”的过程中掌握专业课程的基本知识与技能，实现理论实践一体化。

(五) 教学评价

本专业采用多形式、多元化、全方位的教学评价体系，依托课堂教学实时反馈、阶段性评价、总结性评价以及教学系统学期评价，对学生的专业能力、实践水平和综合素养进行全面考核。

1. 项目化考核评价

采取针对性的项目化表演技能考核，将课程教学与专业内容考核深度融合。每个教学项目完结后，即时对该模块内容开

展理论测试、技能实操或模拟舞台演示考核，实现教学过程与考核环节的无缝衔接，确保学生扎实掌握各阶段专业核心技能。

2. 职业技能考核评价

坚持“表演为主、实践为重”，分学期、分学年举办专业技能大赛，以赛促学、以赛练技，锤炼学生的舞台表现力与职业竞争力。建立实习实践跟踪机制，结合学生在艺术团体、演出机构的实习表现及反馈意见进行评分；最终课程成绩由实习成绩、课堂表现、课后练习成果与期末考试成绩综合核定。

3. 第三方技能鉴定评价

依托音乐表演行业资源，聘请国内知名艺术院团、演出机构、音乐协会中具有较高行业影响力、丰富实践经验和高水平专业素养的表演艺术家、音乐教育家作为第三方评价专家。参照歌唱演员、演奏员等职业技能等级标准，以及专业艺术团体、商业演出市场核心岗位的实际工作要求，定期对学生开展舞台表演、作品诠释、艺术表达等方面的实操考核，确保评价结果精准贴合行业实际用人需求与艺术实践标准。

（六）质量管理

1. 组织保障

学校成立了教学诊改工作领导小组，负责质量分析、政策制定、工作推进，由校长直接领导。根据学校的办学理念、办学定位、专业人才培养目标，聚焦专业设置与条件、教师队伍与建设、课程体系与改革、课堂教学与实践、学校管理与制度、校企合作与创新、质量控制与成效等人才培养工作要素，从学校管理、专业建设、质量保障、平台建设等多层级成立由分管校长牵头，管理中层及教学骨干具体负责的专项工作组，构建机构清晰、分工明确，责任详实的组织体系。

2. 制度保障

学校制定了《周口城市职业学院教学质量管理制度》，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。同时建立了质量年度报告制度，学校、教务部门按年度编制质量分析报告；专业、教师、学生按年度撰写总结，进行质量分析，及时发现实施和运行中存在的问题，制定改进措施。

3. 校企合作机制

学校积极开展音乐表演专业校企（团）合作，通过专业演出团体、艺术培训机构与学校相互渗透，学校针对演出团体、艺术机构的发展需要设置专业方向，开设课程，为合作单位进行订单培养或利用学校资源为合作单位培训人员，助力合作单位发展。

企业则利用自身优势，为学校提供实践场地、设备以及技术指导，让学生能够在真实的工作环境中进行实践操作，提升学生的实践能力和职业素养。同时，双方共同开展科研项目，实现资源共享、优势互补，促进产学研的深度融合，为学生的就业和职业发展搭建良好的平台，也为学校的教学改革和专业发展注入新的活力。

4. 毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制

建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。毕业生跟踪调查主要通过网络问卷调查及实地访谈的方式进行。主要调查毕业生进入社会后的就业状况、就业观念、对学校就业创业指导服务工作的满意度、对学校人才培养的满意度，以及对就业工作和对母校的总体评价和建议等。通过用人单位对我校毕业生的职业能力和职业素养的评价，从而了解用人单位对毕业生的需求情况，积极推荐我校毕业生，不断拓展毕业生就业渠道，了解应届毕业生状况，及时提供就业岗位信息，帮助每一位毕业生顺利就业。学校将

充分利用评价分析结果，有效改进专业人才培养方案，持续提高人才培养质量。

九、毕业要求

根据专业人才培养方案确定的目标和培养规格，严把毕业出口关，确保学生毕业时，完成规定的学时学分和各教学环节，保证毕业要求的达成度。学生全部课程考核合格并至少获得140.2 学分，准予毕业。

表 9-1 毕业学分要求及学分转换

应修学分		证书与学分认定转换		
		取得证书	认定学科	转换学分
公共基础必修课	35.8	计算机等级证	计算机基础	1
专业课基础必修课	15.2	英语四级	大学英语	1
专业核心课	37.3	普通话证	大学语文	1
公共基础选修课	7	机动车驾驶证	公共选修课	1
		省级技能竞赛	一等奖	专业基础课
二等奖	1			
三等奖	0.5			
专业拓展课	14.9	其他省级以上竞赛	国赛	2
实习	26			
入学教育	1		专业拓展课	1
毕业教育	1			
军事技能训练	2			
应修总计	140.2			
注：				
1. 学生课程考核成绩低于 60 分，该课程的学分为 0				
2. 学生课程缺勤时长达到总课时的 50%，该课程的学分为 0				

附表

音乐表演业教学计划进程表

课程类别	课程性质	序号	课程名称	学分	学时总数	学期学时		各学期周学时分配						考核方式		备注			
						理论	实践	一	二	三	四	五	六	考试	考查				
								16	18	18	18	12	20				闭卷	自主	
公共基础课	必修	1	思想道德与法治	3	48	44	4	4									√		
		2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	32	28	4		2									√	
		3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	44	4		2	2								√	
		4	中华民族共同体概论	2	32	28	4			2								√	
		5	形势与政策	1	32	32	0	第一、二、三、四学期每学期8学时									√		
		6	大学英语	4.3	68	60	8	2	2						√			●	
		7	大学语文	2.3	36	28	8		2									√	
		8	信息技术及人工智能基础	2	32	8	24	2										√	
		9	大学体育	8.8	140	20	120	2	2	2	2							√	
		10	大学生职业发展与就业指导	2.4	38	30	8	2			2							√	单周课
		11	劳动教育	1	16	2	14			2								√	
		12	大学生心理健康教育	2	32	24	8	2	2									√	双周课

		13	军事理论	2	36	36	0		2						√	
	选修	1	创新创业教育	1	16	14	2				2				√	▲限定选修
		2	中华优秀传统文化	1	16	14	2			2					√	
		3	国家安全教育	1	16	14	2			2					√	
		4	短视频拍摄与制作	1	16	14	2			2					√	▲6选4
		5	中医养生	1	16	14	2			2					√	
		6	食品与营养	1	16	14	2				2				√	
		7	影视鉴赏	1	16	14	2				2				√	
		8	口才艺术与社交礼仪	1	16	14	2				2				√	
		9	国学智慧	1	16	14	2			2					√	
小计				42.8	702	482	220	12	14	8	8	2				
专业基础课	必修	1	音乐欣赏	2.0	32	32	0	2							√	
		2	视唱练耳	2	32	16	16	2							√	●
		3	乐理	4.3	68	60	8	2	2						√	
		4	中国传统音乐	2.3	36	28	8			2					√	
		5	和声	2.3	36	18	18				2				√	
		6	艺术概论	2.3	36	28	8				2				√	
小计				15.2	240	182	58	6	2	2	4	0	0			
专业核心课	必修	1	声乐演唱	8.5	136	104	32	4	4						√	●
		2	器乐演奏	8.5	136	82	54	4	4						√	●
		3	合唱	2.3	36	18	18			2					√	★
		4	合奏	4.5	72	36	36			4					√	
		5	钢琴伴奏	9	144	72	72			4	4				√	
		6	音乐教学法	4.5	72	72	0				4					√
小计				37.3	596	384	212	8	8	10	8	0	0			
专业拓展课	必修	1	形体	2.0	32	12	20	2							√	
		2	钢琴基础	2.3	36	16	20		2						√	
	选修	1	合唱合奏指挥	2.3	36	18	18			2					√	▲三选
		2	重唱	2.3	36	18	18			2					√	

		3	重奏	2.3	36	18	18			2					√	二
		4	数字音乐制作基础	3.0	48	24	24					4			√	▲
		5	电脑制谱	3.0	48	24	24					4			√	三
		6	音乐编辑	3.0	48	24	24					4			√	二
小计				14.9	236	112	124	2	2	4	0	8	0			
入学教育				1	24	12	12	第一学期第1周								
实践性教学环节	必修	1	军事技能训练	2	112	0	112	第一学期第2周和第3周								
		2	实习	26	624	0	624	从第五学期第13周开始——第六学期结束								
		3	毕业教育	1	24	0	24	第五学期								
小计				29	760	0	760									
合计				140.2	2558	1172	1386	28	26	24	20	10	0			

注：

- ★代表该课程为考取职业资格证书（声乐考级证书、小学音乐教师资格证）相关课程；●代表专升本考试课程；▲代表选修课程，公共选修课上课时间1-8周。
- 每16学时折算1学分，军事技能训练、实习、入学教育、毕业教育等活动1周为1学分。